



# **CARAVAGGIO**

**Bruno Chevillon  
Eric Echampard  
Samuel Sighicelli  
Benjamin de la Fuente  
Son : Gérard de Haro**

Contact Diffusion : Loïck Soulas  
06 09 45 59 59  
[administration@sphota.org](mailto:administration@sphota.org)

## CARAVAGGIO

<http://caravaggio.bandcamp.com>

<http://www.facebook.com/pages/CARAVAGGIO/272190822800767>



**Bruno Chevillon**, basse, contrebasse, électronique

**Eric Echampard**, batterie, percussions, pad

**Benjamin de la Fuente**, violon, guitare électrique tenor, mandocaster, électronique

**Samuel Sighicelli**, orgue Hammond, synthétiseurs (Moog et minikorg), sampler

*Caravaggio* est née en 2004 avec le désir de rassembler en un groupe amplifié des écritures instrumentales, électroniques et d'inspiration pop-rock. La dimension écriture est apportée par Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, compositeurs contemporains et fondateurs de la compagnie Sphota. Le côté rock c'est une pâte, inspirée tour à tour d'un rock « alternatif » ou « progressif », allée à une rythmique infallible (Bruno Chevillon et Eric Echampard se retrouvent ici avec toute la force qu'ils ont dans le trio Ducret).

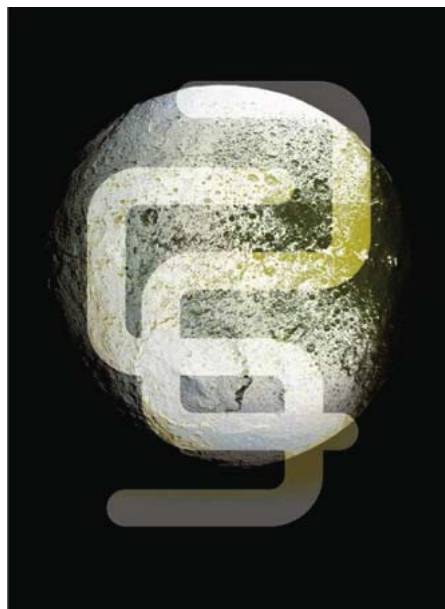
*Caravaggio* est un ovni aussi bien dans le paysage contemporain que dans celui du jazz ou du rock car la musique de ce groupe prend ses appuis dans plusieurs esthétiques sans jamais s'y conforter complètement. Néanmoins son propos n'est pas un jeu de zapping de styles, ni le simple plaisir de la référence commune, mais un travail de fond sur les passages d'un univers à l'autre et sur les hybrides qui sont alors rencontrés. La perception du son joue sur des seuils qui nous baladent d'un minimalisme très fin à l'extrême densité d'un mur sonore saturé, le contraste étant peut-être finalement ce qui structure cette musique.

*Caravaggio* à été en résidence au Vallon du Villaret en 2005, à la Dynamo (Pantin) en mars 2011 et au Guingois (Montluçon) en avril 2011 dans le cadre d'une résidence du groupe en région Auvergne (résidence artistique, concerts, master – classe). Le groupe travaille dans le studio du collectif Sphota à Paris et s'est déjà produit dans des lieux très divers comme Le Triton (aux Lilas), Festival *Why Note* (Dijon), le GMEM (Marseille), Le Centre Pompidou (Paris)...

Un disque de *Caravaggio* est sorti en 2004 sous le label Ina-grm. Le nouveau disque « *Caravaggio # 2* », enregistré en juin 2011 au studio de la Buissonne, est sorti le 20 novembre 2012 (Label La Buissonne / distribution Harmonia Mundi).



En 2012 – 2013 Caravaggio participera à la création du spectacle « *The need for cosmos* » de Samuel Sighicelli sur la mission Apollo.



**VIDEOS CONCERTS :**

<http://www.youtube.com/watch?v=n-XEzKdF87Q&feature=youtu.be>

[http://www.youtube.com/watch?v=Cm0\\_vYboNw4&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Cm0_vYboNw4&feature=related)



## **DERNIERS CONCERTS**

24 Juillet 2010 / Pori (Finlande), Pori Jazz Festival  
27 octobre 2010 / Paris, Studio de l'Ermitage  
7 novembre 2010 / Clermont – Ferrand, Festival Musiques Démesurées  
4 mars 2011 / Pantin, La Dynamo  
15 avril 2011 / Montluçon, Le Guingois  
10 mai 2011 / Paris, Studio de l'Ermitage  
19 juin 2011 / Beaumont (63), Le Tremplin  
14 Octobre 2011 / Dijon, Théâtre Mansart  
6 janvier 2012 / Saint Priest, la Route des 20 (publique professionnel)  
11 Février 2012 / Marseille, Le Cabaret aléatoire, dans le cadre du festival Reevox  
10 mars 2012 / Lyon / Le Périscope, dans le cadre de la Biennale Musiques en scène  
23 mai 2012 / Théâtre d'Arras

## **PROCHAINS CONCERTS**

Juin 2013 / Vanves, festival les Turbulences  
2013 / Vénissieux (à confirmer)

Saison 2012 – 2013, 10 dates avec le spectacle « The need for cosmos » de Samuel Sighicelli :

- du 12 au 15 novembre 2012 / Oullins, Théâtre de la Renaissance
- 20 novembre 2012 / Toulouse, Théâtre Garonne dans le cadre du Festival Novelum
- 22 janvier 2013 / Meylan, L'Héxagone
- 31 janvier 2013 / Décines, Le Toboggan
- 9 avril 2013 / Villefranche sur Saône, Centre culturel
- 4ème trimestre 2013 / Portes lès Valence, Le Train Théâtre
- septembre 2013 / Théâtre d'Arras

## **PRESSE, WEB ET RADIOS**

### **A propos de Caravaggio #2**

Jazz magazine n° 644

#### **Caravaggio #2 disque CHOC (noté \*\*\*\*)**

**Le groupe Caravaggio brouille les pistes qui relient les mondes du jazz et du rock. Pluies d'étoiles et choc des cultures.**

(...) l'opus « #2 » de Caravaggio, décomplexé et effrontément rock, (dé)livre aussi son lot de méchantes zébrures distordues, quoique savamment et méticuleusement distillées. Là encore, et sans doute est – ce dû aux qualités phonogéniques des instrumentistes – l'orgue Hammond de Samuel Sighicelli, le violon, la mandocaster de Benjamin de la Fuente, la basse de Bruno Chevillon et la batterie d'Eric Echampard -, nous voilà pris d'hallucinations : sont – ce les fantômes des Stones de *Sympathy For the Devil* qui errent dans *Medusa* ? L'âme errante de Pink Floyd ou celle, torturée, de Nine inch Nails qui habite *Profondo* ? Quelque robot échappé de *Star Wars* aurait – il squatté *Aguirre* ? Puissant, subtil anxiogène, généreux, organique, électronique : le rock enjazzé de Caravaggio ne peut laissé indifférent

*Frédéric Goaty, décembre 2012*

[www.culturejazz.fr](http://www.culturejazz.fr)

[http://www.culturejazz.fr/galleries/TD-oct2012/slides/Caravaggio\\_2\\_w001.html](http://www.culturejazz.fr/galleries/TD-oct2012/slides/Caravaggio_2_w001.html)

Bassiste électrique à l'origine, l'ingénieur du son Gérard de Haro a gardé affectueusement l'empreinte d'un certain rock "dit progressif" et novateur.

C'est pour cela aussi qu'il accorde une place sur le label La Buissonne au groupe Caravaggio qui perpétue l'esprit de King Krimson, Soft Machine, Van de Graaf, Kraftwerk et autres...

Caravaggio, c'est du solide ! Avec rien moins que Bruno Chevillon et Éric Echampard pour une rythmique en carbone kevlar : souple et inc(l)assable ! Deux polyinstrumentistes dompteurs de décibels complètent une équipe qui passe de façon acrobatique de moments fortississimo à des phases minimalistes (salvatrices pour l'auditeur ?).

Prêt(s) pour le décollage ! Faites un beau voyage...

*Thierry Giard, octobre 2012*

**ON mag**

<http://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/11552-cd-caravaggio-caravaggio-2>

Je sais bien que les créateurs ont horreur d'être étiquetés, mais comme c'est notre job, à nous, chroniqueurs, précisément, que de le faire, allons-y. Comment définir la musique du quartet Caravaggio sinon sous l'étiquette « rock alternatif » ? Car du jazz, ce n'en est pas, pas plus que de la musique contemporaine, ni de la musique électro-acoustique.

C'est du rock, qui se sert de la contempo et de l'électro, et qui grâce à ces deux sources, s'enrichit d'inventivités variées. Le quartet Caravaggio, c'est le bassiste-contrebassiste Bruno Chevillon, le batteur-percussionniste Eric Echampard, qui jouent avec le violoniste-guitariste Benjamin de la Fuente et le claviériste (orgue Hammond, synthés) Samuel Sighicelli. Et inutile de préciser que ces quatre-là s'y entendent en bidouillage électronique. Personnellement, ce n'est pas ma tasse de thé, car je reproche à ces musiques souvent leur caractère lancinant gratuit et leur manque de musicalité. Or, là, manifestement, il y a une musicalité, même si ce n'est pas celle dont je raffole et les lancinances ne sont pas trop fastidieuses. On les verrait bien en musique de film, par exemple. Je suppose que, sur scène, cela passe beaucoup plus facilement, l'œil étant

accroché par le visuel et faisant ainsi passer mieux les durées. A écouter, cela lasse assez vite, encore que la seconde moitié du CD, plus dramatique, augmente bien l'attention. Mais mon goût personnel n'est peut-être pas le vôtre.

*Michel Bedin, octobre 2012*

### **Radio REC / émission « Paris New York » (Vienne)**

<http://www.radiorec103->

[7.org/index.php?option=com\\_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=11&Itemid=93](http://www.radiorec103-7.org/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=11&Itemid=93)

Magistral et exceptionnel album d'une grande intensité qui associe un regard musical novateur et expérimental d'une fusion maîtrisée par l'audace et l'inspiration musicales qui dévoile un jeu complexe et inventif de ce fantastique trio. Ce splendide album agrémenté une folle alternance entre plusieurs influences pop rock noisy et indies qui trouve ses lumineuses versions. Ses musiciens évoluent autour d'une structure souple et dense elle offre une grande cohésion harmonique qui bouscule les idées reçues, elle explore un éclectique répertoire ou brille une richesse musicale des plus abouties. Ceci provoque de judicieux croisements grâce à une excellente inspiration et une originale fusion des différents accords. La beauté de ses splendides orchestrations qui brille par cette audacieuse alchimie des rythmiques voyage vers une grande modernité qui cohabitent à travers ses irrésistibles échanges. Ce très bel album apporte une intelligente progression sonore vers différents échelons et les multiples rencontres développent de somptueux univers avec ses belles alternances qui explorent une lente évolution proche des Sonic Youth ou Mogwai. j'ai adoré ce monstrueux album de Caravaggio.

*Alain Dupeux, 17 octobre 2012*

### **France Musique / émission « Electromania »**

<http://www.radiopanik.org/spip/>

Diffusion des morceaux « Medusa » et « Denis Hopper Platz » dans les playlist des émissions du 6 novembre 2012 et du 4 décembre.

### **Espace 2 (Radio Télévision Suisse) / émission « Magma »**

<http://www.radiopanik.org/spip/>

Diffusion du morceau « Polaroid » dans la playlist de l'émission du 30 octobre 2012, dans la rubrique « *effeuillage discographique des sorties automnales* ».

### **Radio Panik (Belgique)**

<http://www.radiopanik.org/spip/>

Diffusion du morceau « Aguirre » dans la playlist de la radio.

### **Radio JET FM (Nantes)**

<http://www.jetfm.asso.fr/site/>

Diffusion du morceau « Profondo » dans la playlist de la radio.

### **Radio Coteaux (Midi-Pyrénées)**

<http://www.radiocoteaux.com/playlistjazz.php>

Disque dans la playlist de la radio.

### **WDR 3 (Allemagne)**

<http://www.wdr3.de/>

Diffusion du morceau « Denis Hopper Platz » dans la playlist de la radio.

## Radio Hoerer (Allemagne)

<http://radiohoerer.blogger.de/topics/Playlist/?start=10>

Diffusion du morceau « Denis Hopper Platz » dans la playlist de la radio.

## Caravaggio en concert

### BITUCA

[http://bituca.cwebh.org/index.php?module=liste&action=l\\_concert&titre=CONCERT%20%2814/10/2011%29&annee=2011&mois=10&jour=14&nom=CARAVAGGIO&prenom=&id=39](http://bituca.cwebh.org/index.php?module=liste&action=l_concert&titre=CONCERT%20%2814/10/2011%29&annee=2011&mois=10&jour=14&nom=CARAVAGGIO&prenom=&id=39)

Caravaggio au théâtre Mansart le 14 octobre 2011 / Dijon

Seconde soirée D'Jazz Kabaret saison 2011/2012, sous le signe de la musique contemporaine. Première partie, 40 étudiants du Pesm dans le cadre d'une master class !!! Musique abstraite et très barrée, mais vraiment agréable à écouter. Puis, le groupe CARAVAGGIO. Concert déconcertant et très troublant, rock contemporain planant. Quel contrebassiste ce Chevillon !!! Belle soirée.

*octobre 2011*

### www.chromatique.net

[http://www.chromatique.net/index.php?option=com\\_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=1&Itemid=3](http://www.chromatique.net/index.php?option=com_k2&view=itemlist&layout=category&task=category&id=1&Itemid=3)

Caravaggio, doublement live

Chromatique n'a pas fini de vous parler de Caravaggio, l'excellente formation rock-electro-jazz de Bruno Chevillon (basse), Benjamin de la Fuente (violon), Eric Echampard (batterie) et Samuel Sighicelli (claviers). A la veille de son prochain concert parisien (Studio de l'Ermitage, mardi 10 mai) et pour patienter avant un disque, le groupe met à l'écoute sur la plateforme Bandcamp des extraits live de l'un de ses derniers concerts. On ne saurait que trop vous conseiller l'écoute de "Dennis Hopper Platz", "Anybody Here" ou "Bolero", dans des genres très différents, et de vous laisser le temps d'explorer les ambiances développées par le groupe, qui prennent toute leur dimension en concert.

*09 Mai 2011*

### www.gutsofdarkness.com

<http://www.gutsofdarkness.com/god/forum.php?sujet=14108&page=4>

## **G-Nox + Caravaggio (La Dynamo, Pantin) 04 mars 2011**

...Après la pause vient donc Caravaggio (Bruno Chevillon basse/contrebasse, Eric Echampard batterie, Samuel Sighicelli clavier/bip bip sciiiiich, Benjamin de la Fuente violon/mini guitare) qui est un ovni musical très ouvert qui collisionne des styles aussi variés que le prog tendance King Crimson, le jazz improvisé, les expérimentations bruitistes canal Tzadik, et des bouts popesques bizarres ou drolatiques lo-fi façon Yellow Magic Orchestra. Le tout pas en même temps mais à la suite avec des morceaux qui ne se ressemblent pas stylistiquement mais aussi instrumentalement (Chevillon passant de sa contrebasse frottée à une basse Laswellienne qui plombe le morceau suivant, De la Fuente d'un violon suraigu "zornesque" à la guitare, Echampard d'un jeu poly rythmique à un jeu basique ou feutré, Sighicelli du clavier aux bruitages glitch ou à des nappes synthétiques). Le concert passe du coup vraiment trop vite et on est décoiffé par l'audace stylistique, la technicité (sur les morceaux avant-progésques qui y font appel), le feeling, la complicité et le renouvellement du quatuor. Le public familial ne s'y trompe pas et fut enchanté

Excellent et meilleur concert personnel de l'année surtout grâce à Caravaggio

*Eric Baisons, samedi 5 mars 2011*

### **Pori Jazz and its Ultra Music scene juillet 2010**

« Industrial jazz, electronic avant-rock. (...) This French quartet thinks outside the box and enters the new territory with success. The catch is that they don't create the rather electronic sounding music by machines, even though they have sequencers and plenty of effects. Mostly the highly atmospheric and mystical sounds capes and grooves are played live with electronically manipulated keyboards, electric violin and a rhythm section that uses also acoustic bass and regular drum set. (...) The rhythm department is in the custody of two brilliant musicians, whose near telepathic connection has been honed to perfection in guitarist Marc Ducret's band. »

*Anthony Shaw*

### **Citizen Jazz**

"Caravaggio, c'est d'abord une direction résolument électrique, portée par une rythmique énergique sans faille. (...) Dépassant les clivages stylistiques pour proposer un projet très personnel, ces quatre excellents instrumentistes mélangent improvisation, rock psychédélique et musique savante, plaçant le tout sous le signe de l'électricité. (...) Petit à petit, le concert monte en puissance. Une sorte de gravité envahit la salle, plongée dans une transe psychédélique. Si on devait définir la couleur du groupe, ce serait celle d'une nuit de pleine lune, quand les contours distincts des formes sont soulignés par contraste, telles les peintures du Caravage, merveilles d'ombre et de lumière. Les morceaux sont livrés sous forme de suites : les musiciens les enchaînent sans interruption, afin de prolonger l'immense voyage sonore. Entre atmosphères planantes, montées dramatiques et solos secrets, cette belle énergie un peu bruitiste nous emporte très loin, dans un imaginaire empli de poésie."

*Raphaëlle T., Citizen Jazz, septembre 2009*

### **www.infratunes.com**

« Effort hybride qui tient autant de la musique électronique que du jazz et de la musique improvisée ou expérimentale, cet essai à quatre têtes pensantes réconcilie donc les contradictions avec une largeur de vue qu'il importe de défendre à présent (c'est-à-dire, maintenant que cette pratique qui consiste à hybrider l'électronique, l'improvisation et l'écriture tend à se répandre et n'est plus à défendre en tant que telle, en tant que « nouvelle frontière » pour ainsi dire) et qui déboute avec aisance et élégance les possibles impasses et dogmatismes théoriques. »

*Mathias M., infratunes.com, 2008*

### **A propos du précédent disque :**

#### **Le Monde**

« Si Caravaggio alterne les séquences contrastées, souvent à base d'effets électroniques, son parcours n'a rien d'un zapping désinvolte auquel se livrerait un Jimmy Hendrix du violon (de la Fuente) et un DJ féru d'avant-garde post- spectrale (Sighicelli). Déterminée par une véritable logique de composition, la trajectoire globale est des plus pénétrantes. »

*Pierre Gervasoni, Le Monde, septembre 2005*



## Muziqu

... Le disque de Caravaggio est renversant : il ne trace aucune ligne de partage entre ce qui tient de son domaine réservé et ce qui est extérieur, le souci de travailler les superpositions harmoniques et la texture sonore emporte Caravaggio bien loin des préjugés et nous soulève vers les terres sauvages arpentées par Robert Fripp ou Peter Hammill (on pense aussi au Morricone des années giallo) : nulle frigidité ici, seulement de la jouissance.

*Baptiste Piegay, Muziq n°9, avril 2007*

## BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

### Bruno Chevillon

Né en 1959 à Valreas (Vaucluse), étudiant aux Beaux-Arts d'Avignon de 1979 à 1983 année où il obtient le Diplôme National d'Expression Plastiques.

Des 1980, parallèlement à ces études, il entre au Conservatoire de Musique, dans la classe de Joseph Fabre, professeur de contrebasse classique. C'est en 1983 qu'il commence la pratique du jazz et de la musique improvisée dans la classe créée au conservatoire. Rapidement il fait la rencontre décisive de Louis SCLAVIS avec qui il commence une collaboration qui continue encore aujourd'hui. De cette rencontre suivront de nombreux concerts, en France et quasiment partout dans le monde, ainsi que la participation à des enregistrements de musiques pour le Théâtre, la Danse et le Cinéma.

En 1994, création d'un solo dont le fil conducteur est le poète, écrivain et cinéaste Pier Paolo Pasolini; spectacle où il est à la fois instrumentiste, compositeur et récitant: "P. P. P. ou la rage sublime".

Depuis quelques années il travaille beaucoup avec le théâtre, la danse (Christian Rizzo), la musique contemporaine mixte (écrite et improvisée) avec Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente au sein du groupe Caravaggio, en solo, sur le projet « Soffio di Scelsi » autour de la musique de Giacinto Scelsi avec Jean-marc Foltz et Stephan Oliva, la musique improvisée avec Jean Marc Foltz, Hasse Poulsen, Guillaume Roy, Franck Vigroux, Sophie Agnel, Pascal Contet...

Actuellement il participe de manière régulière aux formations de Marc Ducret, Michel Portal, Franck Vigroux, Stephan Oliva, Guillaume Roy, Christophe Marguet, Régis Huby.

Il a joué ou joue encore épisodiquement avec Sophie Agnel, le Quatuor Arditti, Joey Baron, Tim Berne, François Corneloup, Dave Douglas, Barry Guy, Jean- Pierre Drouet, Joëlle Léandre, Paul Motian, Dominique Pifarely, Hasse Poulsen, Barre Phillips, Frances-Marie Uitti ...

Discographie :

Il a enregistré à ce jour une trentaine de disques.



## Eric Echampard

Né en 1970 à Bourg en Bresse (Ain),  
il débute la batterie en 1978.

Diplômé du CNSM de LYON en 1995  
en Percussion classique et  
contemporaine.

Eric Echampard fait partie des  
formations suivantes :

Marc DUCRET Trio (B.Chevillon)

Le sens de la marche

Michel PORTAL Quartet (Bojan Z,  
B.Chevillon)

Andy EMLER Trio (C.Tchamitchian)

MEGAOCTET (Collignon, DePourquery, Dehors, Thuillier, Verly, Tchamitchian)

PORTAL - SCLAVIS - LUBAT - CHEVILLON - ECHAMPARD Quintet

Bernard STRUBER Jazztet

Kimmo POHJONEN - Eric ECHAMPARD Duo (Finlande/France)

CARAVAGGIO (S.Sighicelli, B.De la Fuente, B.Chevillon)

Benjamin MOUSSAY Trio (A.Cuisinier)

Christophe MONNIOT "Le Quattro Stagioni-Vivaldi Universel"

François RAULIN Trio (JJ.Avenel)

Rémi CHARMASSON Quintet (P.Deschepper, C.Tchamitchian, E.Longsworth)

Discographie partielle :

Jacques Didonato 5tet, "*Clic !!!*" (Night&Day)

François Corneloup Trio, "*Jardins Ouvriers*" "*Cadran Lunaire*" "*Pidgin*" (Evidence)

Struber / Sclavis, "*Le Phare*" (Enja)

Louis Sclavis, "*Danses et autres scènes...*" (Label Bleu)

Marc Ducret Trio, "*L'Ombra di Verdi*" (Screwgun)

Boni / Echampard, "*Two angels for Cecil*" (Emouvance)

Tchamitchian Grand Lousadzak, "*Basma suite*" (Emouvance)

Struber Jazztet, "*Les arômes de la mémoire*" (Orja)

Emler / Tchamitchian / Echampard, "*Tee Time*" (InCircumGirum)

Marc Ducret, "*Qui Parle ?*" (Sketch)

Andy Emler Mégaoctet, "*Dreams in tune*" (Nocturne)

Caravaggio, "*Caravaggio*" (INA Grm - La Muse)

Pohjonen / Echampard, "*Uumen*" (RockAdillo)

Guillaume Séguron 4tet, "*Witches*" (Ajmi series)

Emler / Tchamitchian / Echampard, "*A quelle distance sommes-nous ?*" (InCircumGirum)

Benjamin Moussay Trio, "*Swimming Pool*" (0+Music)

...



## Benjamin de la Fuente

Né en 1969 à Bordeaux (Gironde). Compositeur et improvisateur, il a étudié le violon au CNR de Bordeaux jusqu'en 1986. En 1987, il découvre la musique électroacoustique, l'improvisation et la composition à l'université de Toulouse (DEUST). Il est également au CNR de Toulouse, notamment dans la classe de Bertrand Dubedout et en sort en 1992 avec les prix d'orchestration, d'analyse et de composition électroacoustique. De 1994 à 1999, il étudie la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret. En 1999, il obtient une maîtrise de Musicologie à l'université de Paris VIII et suit le cursus de composition à l'IRCAM. En 2001, il est pensionnaire à la Villa Medici à Rome.

Professeur intervenant d'improvisation à l'université de Lille (1998-99), du Sénart (2004) et Orsay (2005).



En 2000, il est co-fondateur avec Samuel Sighicelli et Benjamin Dupé, de la compagnie d'invention musicale Sphota qui cherche à inventer de nouveaux rapports entre la musique, la scène et les publics. Les spectacles sont Kaléidoptères (2001), Episode résonant (2002), Lendemains qui chantent (2004), Silence et péripéties (2005), Antigone Orchestra (2006), La Terre (2008), La langue dans le crane (2010).

En 2001, il décide avec Samuel Sighicelli, de créer le groupe de Rock/Electro expérimental Caravaggio avec Eric Echampard et Bruno Chevillon. Un disque est sorti en 2004.

Il mène une activité de compositeur et d'improvisateur. Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans électronique pour divers ensembles sans oublier la musique électroacoustique et la musique pour le théâtre (Le cri de l'oie en 2007 mise en scène Thierry Poquet, La fausse suivante en 1997 mise en scène Laurent Lafargue).

Il sort le disque *La longue Marche* (aeon) pour violon et électronique en mai 2009 .

Il a travaillé avec des solistes comme Garth Knox, Alexis Descharmes, Tedi Papavrami, Philippe Bianconi, Gérard Caussé, Jean Geoffroy, Vincent David...

Les ensembles comme Ictus, L'EIC, Arsnova, TM+, l'Itinéraire, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Cannes, Les percussions de Strasbourg, Court Circuit...

Et les structures comme la Muse en Circuit, le INA-grm, l'IRCAM, la Maison de Radio France, le théâtre du Châtelet, l'Opéra Garnier...

Distinctions :

Grand prix lycéen des compositeurs (2010) pour *la longue marche*

Grand prix du disque Charles Cros (2010) pour *la longue marche*

Prix André Caplet de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France (2009) pour *la longue marche*

Bourse de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France (2005)

Il est titulaire du CA de composition électroacoustique (2001).

Finaliste du concours International de Composition Electroacoustique de Noroit (1996)

Lauréat du 1er Prix du concours International de Composition d'Aquitaine (ADAMA) (1990)

## Samuel Sighicelli

Né en 1972 à Valreas (Vaucluse), il a étudié le piano, la composition instrumentale (notamment avec Gérard Grisey), l'électroacoustique et l'improvisation au Conservatoire de Paris d'où il est sorti en 1998 avec des premiers prix. Il a été en résidence à la Villa Médicis en 2003-2004.

En 2003 il a obtenu le prix H.Dugardin de la SACEM. Ses oeuvres ont été jouées et/ou commandées par des structures comme l'Ina- GRM, Radio-



France, l'ensemble Court-circuit, l'ensemble l'itinéraire, l'ensemble Icarus, le Ministère de la Culture, le Quatuor Arditti, le Collegium Novum Zürich, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Ictus, l'ensemble 2e2m, l'Orchestre National de Montpellier LR... Il fonde la compagnie Sphota avec Ben de la Fuente en 2000 et Caravaggio en 2004. Avec ces deux groupes il donne de nombreux concerts et réalise de nombreuses formes musicales scéniques. Autodidacte en matière d'audiovisuel, il a réalisé 4 court-métrages, des vidéos pour spectacles, et des projets image-musique (comme *Marée noire*, à partir d'images d'archive ou *L'Île solaire*, avec le pianiste Wilhem Latchoumia). Ses œuvres instrumentales sont éditées chez Jobert (Lemoine). En 2007, il a sorti un disque de sa musique électroacoustique chez *d'autres cordes*.

Samuel Sighicelli compose et joue une musique où geste instrumental et geste sonore s'articulent pour façonner une structure « dramatique » dans laquelle le mouvement et les résonances (au sens large) sont prépondérants. L'influence du « continuum sonore » propre au cinéma, avec l'utilisation de tous les types de sons allant du plus concret au son instrumental en passant par la voix parlée, parcourt son travail et l'amène peu à peu vers des formes plus proches du spectacle que du concert à proprement parler.

## **FICHE TECHNIQUE**

SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS, CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE DU CONTRAT. DES ADAPTATIONS SONT TOUJOURS POSSIBLES, SI DISCUTEES D'AVANCE AVEC NOTRE TECHNICIEN.

Contact : **Gérard de Haro, 06 03 11 63 77 / [gdeharo84@hotmail.com](mailto:gdeharo84@hotmail.com)**

Au Studio La Buissonne : 0033 4 90 61 34 60 / [info@labuissonne.com](mailto:info@labuissonne.com)

Les musiciens peuvent apporter leur matériel en camionnette (selon conditions de jeu).

### **BACKLINE :**

#### **Bruno Chevillon, contrebasse et basse électrique**

Pas de Gallien Krueger ni de 15 ' sub / en cas de doute B. Chevillon +33 6 87 76 47 60  
email : [fluxus.1@orange.fr](mailto:fluxus.1@orange.fr)

#### 1 tête d'ampli (minimum 400 watts) :

AMPEG SVT-450H ou SVT-6PRO  
ASHDOWN ABM 500 EVO III Head  
EBS HD350 ou TD650  
GLOCKENKLANG Soul Bass head ou Soul II Bass head  
DAVID EDEN WT800C ou WT550  
EPIFANI UL-502 ou UL-902C  
AGUILAR AG 500 ou AG 500 SC  
HARTKE 7000 ou 5500  
MARKBASS Little Mark 800 ou SD 800

#### 1 HP de 4 x 10' impérativement, minimum 400 watts de marque:

AMPEG BSE-410H ou 410HE  
ASHDOWN AL- 410  
EBS - 410  
GLOCKENKLANG QUATTRO 4X10  
DAVID EDEN D410XLT ou D410T ou D410XST  
EPIFANI T 410  
AGUILAR GS 410  
HARTKE VX 410 ou VX 410a ou 410 TP ou 410 XL  
MARKBASS Standard104HR ou Standard 104HF

#### Ajouter :

- un boîtier direct + 1 ligne XLR
- un tabouret ajustable (70 cm)
- 2 Stands de Basse Electrique
- un table recouverte d'un tissu noir (pour le haut-parleur)
- un cube (environ 60 cm) recouvert d'un tissu noir

#### **Samuel Sighicelli Claviers**

- 1 clavier midi de 5 octaves (surtout pas de toucher lourd ! / toucher ordinaire d'orgue ou de synthétiseur)
- 1 cabine Leslie 3300 (uniquement) OU un ampli Fender Twin Reverb associé à un deuxième ampli de type fender ou ampli basse pour recréer la rotation de la Leslie
- 3 micros dynamiques pour la Leslie (1 pour les basses, 2 pour les aigus) OU micros dynamiques pour les amplis Fender (reprise façade)

- 2 boîtiers directs pour les 2 sorties (Jacks 6'35) de la mixette du musicien (dans laquelle entre le sampler et le synthé) + si possible une petite sono disposée en side de chaque côté des musiciens pour retrouver la stéréo du sampler sur scène.
- 2 petites tablettes d'environ 50 cm de haut (pour ordinateur et pour mixette)
- 1 tabouret ajustable (haut)
- 1 support DOUBLE X pour 2 claviers OU 2 supports X séparés + une planche de contreplaqué de 8 ou 10mm, de 115 cm sur 40 cm (le deuxième support sert à poser 2 petits claviers, c'est pourquoi il faut y ajouter cette planche).

### **Benjamin de la Fuente Violon et mandoline électrique**

Un ampli combo de type :

- EBS 12 – drome
- FENDER – Rumble
- AMPEG - BA115 /T/HP/HPT ou BA115HP ou BA210SP

Ou, une tête d'ampli basse de type :

- EBS - HD350 ou Fafner
- AMPEG – SVT3 PRO ou B1RE ou SVT-410 HLF/ HE Classic ou B-410HE/HLF

Et un HP :

- EBS - 210
- AMPEG SVT-410 HLF

Stands et assise :

- 1 tabouret de batterie ajustable
- 1 pied de micro sur socle sans perche (utilisé comme support du violon)

Sonorisation :

reprise de la cabine par un micro vers le système de diffusion

reprise de la sortie line de la tête d'ampli vers le système de diffusion

### **Eric Echampard Batterie**

- 1 grosse caisse de 20'
- 1 tom de 12'
- 1 tom basse plancher de 16'
- 1 caisse claire (pas de piccolo)
- 3 pieds de cymbales minimum dont 1 avec perche

Tous les fûts équipés de peaux blanches sablées Ambassador Remo.

Peau de la grosse caisse non percée

Si possible, éviter Yamaha.

**SON :**

PA - F.O.H

- Système 4 voies actifs avec subwoofer. Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle (Préf : EAW, MeyerSound, L-Acoustics).

- FOH Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA (Yamaha PM 5D ou série supérieur / Inovason SY 48).
- Control Unit complet à la console de face comprenant le filtrage du système, 1 Eq 1/3 d'octave + Delay par point de diffusion.
- 1 x Lecteur CD.

### MONITOR SYSTEM

Les Retours peuvent être mixés depuis la console face si nécessaire.

Néanmoins nous préférons grandement avoir une console et un ingénieur retour local dédiés.

- Console 24Voies / 8 Aux avec 4 retours d'effets stéréo et VCA (Yamaha PM 5D ou série supérieur / Inovason SY 48).
- 4 x Eq 1/3 d'octave identiques en insertion sur les Aux 1 à 4 (Klark, BSS).
- 4 retours identiques 1x15" + 1x2 (EAW, MeyerSound, L- Acoustics).

### **PATCH LIST :**

1 Bass Drum	D12 AKG or M88 (beyer)
2 Bass Drum (pedal side)	RE20 electrovoice or Equivalent
3 Snare	Sm 57 shure
4 Floor Tom	M88 beyer7 or sm 57
5 Alto Tom	Sm 57 shure
6	
7 OH Left	Km 84 / Km 184
8 OH Right	Km 84 / Km 184
9 Pad	Direct Box
10 Pad	Direct Box
11 Bass Line	Direct Box (type U5 Avalon)
12 Bass Mic	Md 421 or Good Static Microphone
13 Violin Line	Direct Box
14 Violin Line	Direct Box
15 Violin MIC Amp	SM 57
16 Vocal	SM 58
17 Leslie 3300	SM 58
19 Leslie 3300	SM 58
20 Leslie 3300	SM 58
21 Keys Mix Left	Direct Box
22 Keys Mix Right	Direct Box
23 Sampleur Left	Direct Box
24 Sampleur Right	Direct Box

### Effets :

- reverb "type chambre Lexicon" (Lexicon 300)
- delay avec "tap"
- Plate reverb pour la batterie
- gate reverb pour la batterie



# PLAN DE SCENE

## CARAVAGGIO

