

Benjamin de la Fuente

Compositeur et improvisateur

Après avoir étudié la composition au CNSM de Paris avec Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret Bdlf co-fonde en 2000 avec Samuel Sighicelli et Benjamin Dupé, la compagnie d'invention musicale Sphota. En 1999, Il suit le cursus de composition à l'IRCAM. En 2001, il est pensionnaire à la Villa Medici. A son retour il crée avec Samuel Sighicelli, le groupe de Art-Rock Caravaggio avec Eric Echampard et Bruno Chevillon.

Il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Son travail se caractérise par un décloisonnement esthétique indispensable à l'élaboration de nouvelles poétiques musicales, avec le souci d'inventer un contexte d'écoute original. Il s'appuie à la fois sur l'expérimentation vivante, sur l'écriture et les collaborations transversales pour inventer de nouveaux rapports entre la musique, la scène et les publics. Sa musique allie un travail sur le timbre et la dramaturgie à une quête de l'énergie. Il écrit des pièces instrumentales avec ou sans électronique pour divers ensembles et orchestres, des spectacles musicaux et travail ponctuellement pour le cinéma. Il est régulièrement invité pour des master-classes autour de l'improvisation et de la composition.

Actualités 2017-18 :

artiste en résidence à la Maison de la Musique de Nanterre

création du ciné-spectacle *Folk Blues Remains* | 23 Février 2017

sortie d'un disque monographique *Contrecoup* sur le label de Radio France *Signature* | janvier 2017

sortie du disque *Turn Up* de Caravaggio | Février 2017

création d'une pièce pour l'ensemble *Soundinitiative* | nov 2017

conception avec l'ensemble TM+ du spectacle *The other (in)side* | nov 2018

conception d'un spectacle avec l'ensemble de percussions *Tactus* et la Cie de cirque *Petits Travers* | 2018

Collaborations : ICTUS, L'EIC, Ars Nova, TM+, l'Itinéraire, Pianopossible, Court-Circuit, Lucilin, Decoder, l'Orchestre National de Jazz, Les percussions de Strasbourg... L'orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Cannes, Grame, la Muse en Circuit, le INA-grm, l'IRCAM, la Maison de Radio France, le théâtre du Châtelet, l'Opéra Garnier, Ars Musica, Musica, Novelum, le festival d'Aix en Provence, les solistes Garth Knox, Alexis Descharmes, Tedi Papavrami, Philippe Bianconi, Gérard Caussé, Jean Geoffroy, Vincent David...

Distinctions :

Maîtrise de Musicologie à l'université de Paris VIII □

Grand prix lycéen des compositeurs 2010 pour le disque la longue Marche □

Grand prix du disque Charles Cros 2010 pour le disque la longue Marche □

Prix André Caplet de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France (2009) □

Bourse de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France (2005) □

Prix Hervé Dugardin de la SACEM (2002) □

Il est titulaire du CA de composition électroacoustique (2001) □

Finaliste du concours International de Composition Electroacoustique de Noroit (1996)

Lauréat du 1^{er} Prix du concours International de Composition d'Aquitaine (ADAMA) (1990)

Liens : www.benjamindefuente.eu | soundcloud.com/benjamindefuente | benjamin.defuente.bandcamp.com